

VAN NATURE

Jacques van der Neut schrijft in Van Nature over opvallende waarnemingen in de natuur. Hij werkt als boswachter in De Biesbosch. Daarnaast is hij een verwoed natuurfotograaf.



JACQUES VAN DER NEUT

www.boswachtervanderneut.nl

Na het grote succes van de natuurfilm *De Nieuwe Wildernis* in 2013 draait vanaf 24 september de langverwachte opvolger in 152 bioscopen: *Holland, Natuur in de Delta*. De film is een ode aan onze rivieren en kustgebied en de rijke natuur die zij onze delta brengen. „De film is klaar,” zegt producent Ignas van Schaick. „Er komt nu veel aandacht van de media voor de film.”

Nieuwe natuurfilm in première



▲ Voor *Holland, Natuur in de Delta* werd op zo'n zestig locaties in Nederland gefilmd. Honderden uren beeld dienden voor de bioscoopfilm te worden teruggebracht naar anderhalf uur. Riviergezichten, watervogels, grutto's, futen en imposante wolkenluchten passeren meerdere malen de revue. FOTO'S JACQUES VAN DER NEUT

DORDRECHT | „De beelden zijn gemaakt en voor het afmonteren van het geluid zijn we zojuist teruggekeerd uit Engeland. Daar staat namelijk de enige studio ter wereld waar Dolby Atmos, een nieuwe generatie op het gebied van geluid, kan worden verwerkt. Het geluid blijft altijd een punt van zorg. Onlangs lieten we de film zien in een zaal, waar de kwaliteit van het geluid helaas te wensen overliet. Iedereen moet dan blijkbaar weer aan allerlei knoppen zitten pielen, waardoor zo'n vertoning niet aan onze kwaliteitseisen voldoet.” Audiotechnicus Peter Oskam onderschrijft de rol van het geluid bij filmproducties zoals *Holland, Natuur in de Delta*. Oskam houdt zich onder meer bezig met het opnemen, monteren en mixen van tv- en radiocommercials tot het maken van tv-series, promo's en bioscooptrailers.

„Van een gebied als De Biesbosch maak ik eerst een canvas, waar algemene geluiden zoals ruisende bladeren van populieren, golfslag, wind en gekabbel van water de kern vormen. Daarna worden de details ingevuld, waarbij ik natuurlijk de nadruk leg op het synchroon laten lopen van beeld en geluid,” zegt hij.

Afstemming

„De aard van het geluid van vogels verschilt in de loop van het jaar. Als een groep grutto's wordt aangevallen door wat voor vogel dan ook, dan moet het geluid daar op zijn afgestemd. Dus dient een alarmroep van grutto's te worden gehoord en niet het geluid van een grutto die bezig is met balts of zoets. In dit soort gevallen kan ik geluiden uit een omvangrijke,



◀ Stemmige lichtval in het rivierengebied.

KWALITEIT

Hoofdrolspelers

Holland, Natuur in de Delta, wordt geen *De Nieuwe Wildernis* deel 2, maar is wel een natuurfilm. Het verhaal van de film wordt verteld vanuit het perspectief van de hoofdrolspelers: de zeearend, bever, haas, pimpernelblauwtje en stekelbaars. Camera- en geluidsmensen uit binnen- en buitenland, van zeer ervaren tot aanstormende talenten, doen de film uitblinken door de hoogste kwaliteit van beeld.



▲ De driedoornige stekelbaars komt in de film uitgebreid aan bod.

digitale database gebruiken.” Net als bij *De Nieuwe Wildernis* ontwikkelden EMS Films en onderwijspecialist Podium een begeleidend lespakket: Delta in de Klas. Speciaal voor het onderwijs en op basis van het hoge kwaliteit film-materiaal gemonteerde clips vormen de spil van het materiaal. Afgelopen weekend stond het lespakket centraal tijdens activiteiten in het Biesbosch MuseumEiland in Werkendam. In een donkere tent werd de film al vertoond.

„Iedereen was positief en vooral kinderen waren erg enthousiast,” voegt producent Ignas van Schaick er aan toe. „Dat is mede het doel van de film: kinderen warm te laten lopen voor zaken die met natuur te maken hebben.”

Een wandeling naar de Kleine Noordwaard stond ook op het programma. In dit natuurontwikkelingsgebied bestaat immers een reële kans om de zeearend, een van de hoofdrolspelers van de nieuwe

film in actie te zien. Met zo'n 35 deelnemers wandelen mijn collega Thomas van der Es en ik naar het gebied. Het is laag water en er ligt veel slijk droog. Aan het eind van het wandelpad hebben we prima zicht op een rij dode bomen. In de wirwar van uitstekende takken ontdekken we twee zeearenden. Wat een buitenkansje! Door de telescoop zien we de beide imposante roofvogels van dichtbij. Dan verschijnt er ineens een slechtvalk die stootduiken op de beide zee-



Kinderen warm maken voor natuur is een van de doelen van deze film

–Ignas van Schaick (producent)

arenden uitvoert. Als de slechtvalk voorbij scheert, maken de zeearenden iedere keer een bukkende beweging. Uiteindelijk vliegen de zeearenden op, maar dat betekent niet dat de slechtvalk met zijn getreiter stopt. Integendeel. Ook in de vlucht blijft de slechtvalk duikvluchten uitvoeren. Uiteindelijk verdwijnen de zeearenden en hun lastpost uit het beeld. Iedereen is opgetogen over deze bijzonder spectaculaire show. Nadat we uitgebreid over dit voorval hebben nagepraat, lopen we terug. Een jochie van een jaar of 7 loopt naast me. „Dat ik zo iets op mijn leeftijd al mag meemaken,” vertrouwt hij me toe, waarna ik uitgelaten moet lachen. Onderweg leg ik hem uit dat de zeearenden van zojuist ook in de film voorkomen. Het zijn dus niet zomaar zeearenden, maar het zijn dé zeearenden. Het ventje vindt het 'vet cool'.

Nu de film klaar is, kan producent

Van Schaick zeker op zijn lauweren gaan rusten? „Zeer zeker niet, want we hebben al weer materiaal geschoten voor *De Wilde Stad*, een nieuwe productie waarbij dieren die in de stad leven een rol spelen. Je moet dan denken aan 'bewoners' zoals bruine ratten, blauwe reigers, halsbandparkieten, vleermuizen en slechtvalken.”